

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı		Course Name				
Fotoğraf		Photography				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
SNT 102 SNT 102E	Güz-Bahar Fall/Spring	3	4	3	-	-
<b>Bölüm / Program (Department/Program)</b>		Güzel Sanatlar Bölümü/Tüm programlar Fine Arts Department/All Programs				
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>		Seçmeli Elective		<b>Dersin Dili (Course Language)</b>		Türkçe/İngilizce (Turkish/English)
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>		Yok None				
<b>Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)</b>		<b>Temel Bilim (Basic Sciences)</b>	<b>Temel Mühendislik (Engineering Science)</b>	<b>Mühendislik Tasarım (Engineering Design)</b>	<b>İnsan ve Toplum Bilim (General Education)</b>	
		-	-	-	100%	
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>		Fotoğrafla ilgili tarihsel ve teknik ön bilgiler. Fotoğraf ve insan. Fotoğraf nasıl oluşur, fotoğrafın sorunları. Mekân ve sorunları, doğal ışık kullanımı, özel aydınlatma konuları. Bir tasarımcı olarak fotoğrafçı. Fotoğraf-sanat ilişkileri ve karşılıklı etkileşimler. Sanatsal bir anlatım olarak fotoğraf. Çağdaş sanatın gelişiminde fotoğrafın etkinliği ve yeni bir estetik anlayışın gelişimi. Fotoğraf ve uygulama alanları. Technical and historical introductory information about photography. Photography and Human. The composition of a photograph, the problems of photography. Space and its problems, use of natural light, special lighting issues. Photographer as an artist. The relation and interaction between art and photography. The impact of photography on the development of contemporary art and the development of aesthetics conception. Photography practice.				
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>		Bu ders ile, 1. görme sorununa değinmek, bakmak ve görmek arasındaki farkı göstermek, 2. görsel-düşünsel sorunlarda yaratıcı düşüncenin gelişimine katkı sağlamak, 3. görsel-sanatsal ve kültürel duyarlılığın artırılması ile insanın gelişimine katkı sağlamak amaçlanmaktadır. This course aims, 1. to deal with the problem of "seeing", demonstrating the difference between looking and seeing, 2. to contribute to improving the creative thought on visual-intellectual issues, 3. to contribute in visual-artistic and cultural sensitivity.				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)</b>		Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler, I. fotoğrafı oluşturan değerlerin farkında olur, II. fotoğrafın sanat etkinlikleri içindeki yerini, fotoğraf ve görsel sanatların ilişkilerini belirler, III. fotoğrafın gelişim sürecinde görsel-estetik ve yoruma ilişkin etki ve farklılıklarını anlar, IV. bir anlatım aracı olarak fotoğrafın işlevselliğini kavrar, V. fotoğrafın çağdaş sanatlar içindeki etkinliğini belirler. Students who pass the course will be able to, I. comprehend the values that constitutes the photography, II. determine the place of photography within arts and its relation with visual arts, III. understand the effects and differences of photography on visual aesthetics and interpretation within the development process, IV. grasp the functionality of photography as a tool of expression, V. determine the effectiveness of photography within the contemporary art.				

<b>Ders Kitabı</b> (Textbook)			
<b>Diğer Kaynaklar</b> (Other References)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barrett, Terry, <i>Fotoğrafi Eleştirmek</i>, Hayalbaz kitap, 2012</li> <li>• Coke, Van Deren, <i>Avant-Garde Photography in Germany, 1919-1939</i>, Pantheon Books, New York, 1992.</li> <li>• Eaucloire, Sally, <i>The New York Color Photoraphy</i>, Abbeville Press, New York, 1991.</li> <li>• Flusser Vilem, <i>Bir Fotoğraf Felsefesine Doğru</i>, Ağaç Yayınları, İstanbul, 1991.</li> <li>• Gernsheim, Helmut, <i>The Origins of Photography</i>, Thames and Hudson, New York 1992.</li> <li>• Haris, Michael, <i>Professional Photography</i>, Focal Press, New York, 1999.</li> <li>• Kılıç, Levent, <i>Görüntü Estetiği</i>, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1994.</li> <li>• Langford, Michael, <i>Yaratıcı Fotoğraf</i>, İnkılap Yayınları, İstanbul, 1998.</li> </ul>		
<b>Ödevler ve Projeler</b> (Homework & Projects)	3 adet araştırma ödevi		
	3 research projects		
<b>Laboratuar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)	Yok		
	None		
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)	Yok		
	None		
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)	Alan gezisi		
	Field trip		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> (Assessment Criteria)	<b>Faaliyetler</b> (Activities)	<b>Adedi</b> (Quantity)	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, %</b> (Effects on Grading, %)
	<b>Yıl İçi Sınavları</b> (Midterm Exams)		
	<b>Kısa Sınavlar</b> (Quizzes)		
	<b>Ödevler</b> (Homework)	3	45%
	<b>Projeler</b> (Projects)		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi</b> (Term Paper/Project)		
	<b>Laboratuar Uygulaması</b> (Laboratory Work)		
	<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)	1	15%
	<b>Final Sınavı</b> (Final Exam)	1	40%

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Fotoğrafa ilişkin genel bilgilendirme	I
2	Fotoğrafın zorunlu koşulu ışık ve niteliği	I
3	Işığın kullanılması	II
4	Fotoğraf oluşumuna etki yapan değerler	III
5	Farklı ve etkin bir göz olarak objektifler	I
6	Konunun görselleştirilmesi	V-III
7	Fotoğraf özgün bir anlatımdır.	IV-V
8	Fotoğraf ve insan – ARA SINAV	V
9	Fotoğraf bir soyutlamadır	V
10	Fotoğraf sanatı ve sanat tarihi ilişkileri	V-VI
11	Uygulama çalışmaları	VI
12	Fotoğrafi okumak	IV
13	Fotoğrafın karanlık odası – 1	IV
14	Fotoğrafın karanlık odası – 2	IV

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	General Introduction to photography	I
2	Light as a substantial condition of photography and its attributes	I
3	Use of Light	II
4	Values influencing the composition of photography	III
5	Lenses as different and effective eyes	I
6	Visualization of a subject	V-III
7	Photography is an original expression	IV-V
8	Photography and human – MIDTERM EXAM	V
9	Photography is abstraction	V
10	The relation between photography and art history	V-VI
11	Tutorial	VI
12	Reading photography	IV
13	Dark room in photography – 1	IV
14	Dark room in photography – 2	IV

**Dersin ..... Programıyla İlişkisi**

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a				
b				
c				
d				
e				
f				
g				
h				
i				
j				
k				

**1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam**

**Relationship between the Course and .....Engineering Curriculum**

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a				
b				
c				
d				
e				
f				
g				
h				
i				
j				
k				

**1: Little, 2. Partial, 3. Full**

<b><u>Düzenleyen (Prepared by)</u></b>	<b><u>Tarih (Date)</u></b> 26 Haziran 2013	<b><u>İmza (Signature)</u></b>
--	---	--------------------------------